

Warszawa, dnia 14 lipca 2011 roku.

Pani
Agnieszka Odorowicz
Dyrektor
Polskiego Instytutu
Sztuki Filmowej

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Wpłynęło dn. 14.07.2011 r.
L.dz. 620

Działając w imieniu największych firm kinotechnicznych w Polsce: Kineksper, Awaco Project oraz Cine Project Polska, składamy protest w związku ze szczególną reklamą i promocją jednej z firm działających na rynku – firmy Arttech Cinema na oficjalnej stronie internetowej PISF.

Na stronie Program Operacyjny „Rozwój kin” zostały opisane zasady wspierania przez Instytut cyfryzacji kin. W szczególności zostały podane maksymalne ceny na zestawy kina cyfrowego, skonsultowane ze wszystkimi dostawcami tego sprzętu w Polsce (spotkanie odbyło się w siedzibie Instytutu). Następnie, jeszcze przed zaprezentowaniem listy dostawców sprzętu cyfrowego, pojawia się szczególna reklama firmy Arttech Cinema, która za pośrednictwem publicznej strony internetowej Instytutu (!!!) prezentuje swoją szczególnie atrakcyjną ofertę. Dodatkowo Instytut kieruje do firmy Arttech Cinema osoby zainteresowane uzyskaniem pożyczki od Societe Generale (pomimo, że pożyczka jest dostępna niezależnie od wyboru dostawcy sprzętu). Dopiero później podana jest lista adresowa dostawców sprzętu cyfrowego w Polsce i w regionie.

Szczególne i niewytłumaczalne wsparcie dla jednego z dostawców dodatkowo wzmacnia narzucenie przez Instytut wzoru Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia. Wzór ten zawiera wyjątkowo ogólne (nie spotykane w praktyce przetargów publicznych) opisy poszczególnych elementów zamówienia, pozwalające na dowolne obniżenie standardu sprzętu i usług dodatkowych (montaż, szkolenie, serwis). Takie podejście sprzyja wówczas obniżeniu cen do poziomu oferowanego przez Arttech, ale w konsekwencji grozi zakupieniem sprzętu i usług o najniższym, nie akceptowalnym rynkowo standardzie.

Pozbawienie kin możliwości wyboru technologii jest posunięciem daleko chybionym. Wiodące firmy produkujące projektory cyfrowe w standardzie DCI (Barco, Christie, Cinemeccanica, Kinoton i NEC) stosują trwałą, „nie zużywającą się” technologię DLP produkcji Texas Instrument. Jeden producent zaryzykował swoje własne, oryginalne rozwiązanie, które niestety nie cieszy się powodzeniem wśród kin na świecie, ponieważ opiera się na technologii nietypowej i o mniejszej trwałości. Zakup takiego sprzętu oznacza wyższe koszty w dalszej eksploatacji.

Okrojenie Specyfikacji do suchego określenia „Projektor cyfrowy w standardzie DCI” spowoduje, że w przetargach jedynym decydującym kryterium pozostanie cena i może zwyciężyć produkt, który wydaje się atrakcyjnie tani, a o dalsze jego losy i koszty utrzymania będą martwić się kina. Podobnie wygląda sprawa w przypadku braku sprecyzowania, jaką technologię projekcji 3D chciałoby u siebie stosować kino. Znowu nie ważne mają być dalsze koszty i kłopoty związane np. z wymianą

baterii w okularach systemów aktywnych lub wymianą ekranu na srebrny oraz zakupem dodatkowego obiektywu, umożliwiającego łatwe przejście między materiałem 2D a 3D.

Każdy z podmiotów ogłaszających przetarg powinien mieć możliwość wybrania i określenia w warunkach przetargu technologii i parametrów sprzętu z uwzględnieniem kosztów dalszej eksploatacji, warunków gwarancji i możliwości zapewnienia sobie profesjonalnego serwisu, tym bardziej, że w połowie ten zakup jest finansowany ze środków własnych Zamawiającego. Wprowadzenie wyraźnych sugestii co do atrakcyjności oferty firmy Arttech w połączeniu z żądaniem wyeliminowania z warunków przetargu opisów technicznych i parametrów sprzętu, powoduje brak przejrzystych i racjonalnych zasad wydatkowania publicznych środków.

Jesteśmy oburzeni preferowaniem przez Instytut, tuż przed ogłaszaniem przetargów publicznych, jednego dostawcy sprzętu, w dodatku nie mającego doświadczeń w realizacji dostaw sprzętu dla kin tradycyjnych.

Zwracamy się zatem z prośbą o pilne usunięcie ze strony internetowej PISF akapitów promujących jedną z firm oraz zrezygnowanie z narzucania okrojonego wzoru SIWZ. Ewentualny wzór SIWZ powinien być zgodny z praktyką przetargów publicznych, zwłaszcza biorąc pod uwagę charakter przetargów, gdzie zamawiający ma prawo określić istotne parametry i wymagania dla poszczególnych elementów przedmiotu przetargu.

Z wyrazami szacunku

KINEKSPERT
WSPÓŁWŁAŚCICIEL FIRMY
Ryszard Jankowski
mgr inż. Ryszard Jankowski

KINEKSPERT
Bojakowski, Jankowski, Kostrzewa
spółka jawna
93-120 tódź, ul. St. Przybyszewskiego 167
Tel. (42) 647-19-61, fax (42) 647-19-62
NIP 729-16-00-434 REGON 471334868

Członek Zarządu
Janusz Czaplak
Janusz Czaplak

CINE PROJECT POLSKA
Spółka z o.o.
60-692 Poznań, ul. Tomaszewskiego 11
tel. 061 825 45 56, fax 061 656 17 52
NIP 779-21-42-959 REGON 634107230

Do wiadomości:

1. Stowarzyszenie Kina Polskie
2. Sieć Kin Studyjnych

PREZES ZARZADU
Wojciech Gardocki
Awaco Project Sp. z o.o.
Wojciech Gardocki

Awaco Project Sp. z o.o.
Al. Niepodległości 124
02-577 Warszawa
NIP: 521-29-99-790



Agnieszka Odorowicz

Dyrektor **General Director**

PISF-071-8/2011

Warszawa, 21 lipca 2011 roku

Sz.P.

Ryszard Jankowski

Janusz Czaplą

Wojciech Gardocki

Szanowni Państwo,

w związku z pismem z dnia 14 lipca 2011 w sprawie zarzutu preferowania jednej z firm oferujących kinowy sprzęt cyfrowy Polski Instytut Sztuki Filmowej uprzejmie informuje, iż zamieszczona oferta firmy Arttech Cinema ma charakter wyłącznie informacyjny i nie może być traktowana, ani jako szczególna reklama, ani jako promocja tej firmy.

Jeśli firmy, które Państwo reprezentują posiadają stosowne materiały informacyjne i chcą aby zostały one upublicznione na stronie internetowej PISF, prosimy o ich przedłożenie.

PISF nie preferuje w żaden sposób jakiegokolwiek z firm kinotechnicznych działających na rynku. Zamieszczone na stronie internetowej informacje mają służyć pomocą podmiotom (kinom), które będą ogłaszały przetargi i dokonywały zakupu sprzętu.

Instytut nie jest ani organizatorem, ani też podmiotem, który w jakikolwiek sposób będzie uczestniczył w przetargach na zakup sprzętu cyfrowego. To konkretny podmiot będzie podejmował niezależną decyzję o sposobie i trybie ustalenia warunków przetargu i jego przeprowadzenia. Informacje udzielane ze strony PISF mają w swoich założeniach po pierwsze pomóc w uzyskaniu informacji przydatnych przy ustalaniu warunków przetargu, a po drugie prawidłowe i gospodarne wydatkowanie środków publicznych przeznaczonych na cyfryzację kin. Stąd też niezwykle istotnym jest, aby sprzęt zakupiony w ramach programu cyfryzacji spełniał optymalne standardy DCI według parametrów technicznych, które nie preferują określonego sprzętu lub dostawcy, a także był zakupiony w optymalnej cenie.

Jednocześnie informujemy, że umowy z Beneficjentami będą zawierane dopiero po rozstrzygnięciu przetargów, których dokumentację Beneficjent będzie zobowiązany przedstawić PISF. Ostateczna kwota dotacji będzie zależała od rozstrzygnięcia przetargu. Zgodnie z zasadami programu cyfryzacji, będzie ona stanowiła max. 50 % budżetu przedsięwzięcia.

Do wiadomości:

Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych

Stowarzyszenie Kina Polskie

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ **POLISH FILM INSTITUTE** ul. Krakowskie Przedmieście 21/23, PL - 00-071 Warszawa
T. [+48] 022 42 10 518 F. [+48] 022 42 10 241 E-mail: agnieszka.odorowicz@pisf.pl www.pisf.pl

CERTYFIKAT
ZARZĄDZANIA
JAKOŚCIĄ | ISO 9001:2000
NR 0198 100 00174