



POLSKI INSTYTUT
SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

PROGRAMY OPERACYJNE
POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ
NA ROK 2012

Warszawa, 28 września 2011r.

SPIS TREŚCI

SPIS TREŚCI	2
PREAMBUŁA	3
PROGRAM OPERACYJNY PRODUKCJA FILMOWA	4
Dopuszczalna ilość wniosków w sesji	5
Wnioski z decyzją negatywną	5
Przesunięcie decyzji do następnej sesji	6
Wygaśnięcie promesy lub decyzji	6
DEFINICJE LEGALNE PISF DO PROGRAMU OPERACYJNEGO PRODUKCJA FILMOWA	6
PRIORYTET I STYPENIA SCENARIUSZOWE	11
PRIORYTET II ROZWÓJ PROJEKTU	12
ZASADY OGÓLNE DLA PRIORYTETÓW III, IV, V	14
Zasady dotyczące wniosku o dofinansowanie	14
Zwyżki dofinansowania z tytułu nagród	16
Odbiór filmu	16
Zasady rozliczania dotacji/pożyczki	17
Inne obligatoryjne wymogi	17
UREGULOWANIA SZCZEGÓŁOWE	18
Priorytet III Produkcja Filmów fabularnych	18
Priorytet IV Produkcja Filmów dokumentalnych	19
Priorytet V Produkcja Filmów animowanych	19
List intencyjny Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej	20
PROGRAM OPERACYJNY EDUKACJA I UPOWSZECHNIANIE KULTURY FILMOWEJ	21
Priorytet I Edukacja filmowa i kształcenie profesjonalne	21
Priorytet II Wydarzenia filmowe	22
Priorytet III Filmowe inicjatywy lokalne	23
Priorytet IV Rekonstrukcja cyfrowa i zachowanie archiwów filmowych	24
Priorytet V Badania i rozwój	25
PROGRAM OPERACYJNY ROZWÓJ KIN	27
Priorytet I Modernizacja kin	27
Priorytet II Cyfryzacja kin	28
PROGRAM OPERACYJNY PROMOCJA POLSKIEGO FILMU ZA GRANICĄ	30
NAGRODY, EKSPERCI, INNE	32
POSTANOWIENIA KOŃCOWE	32

PREAMBUŁA

Polski Instytut Sztuki Filmowej realizuje ustawowe zadania z zakresu polityki państwa w dziedzinie kinematografii poprzez:

- 1) tworzenie warunków do rozwoju produkcji polskich filmów i koprodukcji międzynarodowych,
- 2) inspirowanie i wspieranie rozwoju wszystkich gatunków polskiej twórczości filmowej, a w szczególności filmów artystycznych, w tym przygotowanie projektów filmowych, produkcji filmów i rozpowszechniania filmów,
- 3) wspieranie działań mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej,
- 4) wspieranie debiutów filmowych oraz rozwoju artystycznego młodych twórców filmowych,
- 5) promocja polskiej twórczości filmowej,
- 6) dofinansowywanie przedsięwzięć z zakresu przygotowania projektów filmowych, produkcji filmów, rozpowszechniania filmów, promocji polskiej twórczości filmowej i upowszechniania kultury filmowej,
- 7) wspieranie utrzymywania archiwów filmowych,
- 8) wspieranie rozwoju potencjału polskiego niezależnego przemysłu kinematograficznego, a w szczególności małych i średnich przedsiębiorców działających w kinematografii.

W celu realizacji tych zadań i biorąc pod uwagę przewidywane na rok 2012 limity środków przeznaczonych na dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu kinematografii, Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza Programy Operacyjne na rok 2012.

Programy Operacyjne Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012

PROGRAM	PRIORYTET	Alokacja (mln zł)	Razem alokacja 2012 (mln zł)
Produkcja filmowa	Stypendia scenariuszowe	1,00	88,50
	Rozwój projektu w tym:	5,50	
	Film fabularny	3,50	
	Film dokumentalny	0,75	
	Film animowany	1,25	
	Produkcja filmów fabularnych	61,00	
	Produkcja filmów dokumentalnych	9,00	
	Produkcja filmów animowanych	12,00	
Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej	Edukacja filmowa i kształcenie profesjonalne		17,00
	Wydarzenia filmowe		
	Filmowe inicjatywy lokalne		
	Rekonstrukcja cyfrowa i zachowanie archiwów filmowych		
	Badania i rozwój		
Rozwój kin	Modernizacja kin		11,30
	Cyfryzacja kin		
Promocja polskiego filmu za granicą			7,954
Nagrody, eksperci, inne			3,00
RAZEM			127,754

PROGRAM OPERACYJNY PRODUKCJA FILMOWA

Na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii oraz Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii, Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza w 2012 roku program „Produkcja filmowa” o alokacji 88,5 mln zł. Co najmniej 10% alokacji na dofinansowanie przedsięwzięć w ramach priorytetów III, IV i V zostanie przeznaczony na debiuty reżyserskie.

1. Celem programu jest wspieranie produkcji filmowej na etapie powstawania scenariusza, rozwoju projektu oraz produkcji filmu, a w szczególności:

- 1) tworzenie warunków dla rozwoju projektów filmów polskich oraz koprodukcji krajowych i międzynarodowych,
- 2) inspirowanie i wspieranie produkcji wszystkich rodzajów polskiej twórczości filmowej, a w szczególności filmów autorskich,
- 3) wspieranie debiutów reżyserskich,
- 4) wspieranie koprodukcji międzynarodowych podejmowanych przez polskich producentów,
- 5) dofinansowanie produkcji filmów, których scenariusze zostały wyłonione w konkursach ogłaszanych przez PISF,
- 6) priorytetowe dofinansowanie produkcji filmów, których okres rozwoju projektu, tzw. development, był współfinansowany ze środków PISF.

2. Program realizowany jest przez pięć priorytetów:

Priorytet I. Stypendia scenariuszowe filmów:

- autorskich
- o tematyce historycznej
- dla młodego widza i widowni familijnej
- o znaczącym potencjale frekwencyjnym

Priorytet II. Rozwój projektu filmów:

- autorskich
- o tematyce historycznej
- dla młodego widza i widowni familijnej

Priorytet III. Produkcja filmów fabularnych:

- autorskich
- o tematyce historycznej
- dla młodego widza i widowni familijnej
- o znaczącym potencjale frekwencyjnym

Priorytet IV. Produkcja filmów dokumentalnych:

- autorskich
- o tematyce historycznej

Priorytet V. Produkcja filmów animowanych:

- autorskich
- o tematyce historycznej
- dla młodego widza i widowni familijnej
- o znaczącym potencjale frekwencyjnym

Definicje filmu autorskiego, filmu o tematyce historycznej, filmu dla młodego widza i widowni rodzinnej oraz filmu o znaczącym potencjale frekwencyjnym znajdują się w Tabeli Definicji Legalnych PISF do Programu Operacyjnego Produkcja Filmowa na stronach 7- 8.

3. Beneficjentami Programu Operacyjnego Produkcja Filmowa są:

- 1) scenarzyści (w zakresie priorytetu I),
- 2) producenci filmowi (w zakresie priorytetów II – V).

4. Zasady przyjmowania wniosków do oceny

Wnioskodawca na metryce wniosku wskazuje komisję ekspercką pierwszego i drugiego wyboru, do której chce przekazać projekt do oceny. Po wyczerpaniu limitu wniosków do określonej komisji eksperckiej, projekt jest przenoszony do komisji drugiego wyboru. Jeżeli w niej limit także jest wyczerpany, wówczas wnioskodawca może przenieść projekt do następnej wolnej komisji albo złożyć projekt w następnej sesji. W przypadku przeniesienia projektu przez wnioskodawcę do następnej sesji, projekt ten znajdzie się na początku listy do wybranej uprzednio komisji pierwszego wyboru. Szczegółowe i obowiązujące zasady oceny wniosków są w Regulaminie Pracy Ekspertów dla PO Produkcja Filmowa, który znajduje się na stronie www.pisf.pl

Lista projektów przekazywanych komisjom eksperckim ustalana jest na podstawie kolejności numerów rejestracyjnych wniosków przyjętych formalnie przez PISF do oceny.

DOPUSZCZALNA ILOŚĆ WNISKÓW W SESJI

1. W ramach priorytetu I scenarzysta może złożyć tylko jeden wniosek. Jeśli poprzedni projekt scenarzysty oczekuje na decyzję Dyrektora PISF, scenarzysta nie może złożyć kolejnego wniosku.
2. Liczba wniosków jednego producenta rozpatrywanych przez PISF w jednej sesji nie może być większa niż cztery, z tym że:
 - 1) w ramach priorytetu II – cztery wnioski (wliczając w to wnioski czekające na decyzję z poprzedniej sesji),
 - 2) w ramach priorytetu III, IV, V – dwa wnioski (wliczając w to wnioski czekające na decyzję z poprzedniej sesji). Projekt, który otrzymał już dofinansowanie w ramach priorytetu II i jest w trakcie realizacji, nie obciąża limitu dwóch wniosków.
3. Producent może złożyć wnioski powyżej limitu, jeżeli przed ich złożeniem zapłaci koszty pierwszego etapu oceny eksperckiej. Obowiązujące kwoty są każdorazowo zamieszczane na stronie internetowej PISF przed ogłoszeniem sesji.
4. Nie można składać równocześnie wniosku dotyczącego tego samego przedsięwzięcia do priorytetów rozwój projektu i produkcja filmowa.

WNISKI Z DECYZJĄ NEGATYWNĄ

1. W przypadku odmowy udzielenia dofinansowania Dyrektor PISF może zgodzić się na ponowne złożenie wniosku, jeżeli zaistnieją nowe okoliczności istotne dla oceny wniosku. Zgodę Dyrektora PISF należy uzyskać przed złożeniem wniosku do sesji. O taką zgodę, niezależnie od zmiany tytułu lub producenta, można wystąpić tylko raz.
2. W szczególnych i umotywowanych przypadkach Dyrektor PISF może skierować wniosek do ponownego lub dodatkowego zaopiniowania przez ekspertów.
3. Jeżeli projekt otrzymał rekomendację ekspertów, a Dyrektor PISF podjął negatywną decyzję z przyczyn innych niż artystyczne (np. struktura finansowania, budżet, koproducenti), producent może dokonać zmian i złożyć ponownie wniosek za zgodą Dyrektora PISF. Jeżeli

scenariusz w powtórnie złożonym wniosku nie został zmieniony lub został zmieniony nieznacznie w stosunku do wersji rekomendowanej przez ekspertów, Dyrektor PISF może podjąć pozytywną decyzję na podstawie dotychczasowych ocen eksperckich.

PRZESUNIĘCIE DECYZJI DO NASTĘPNEJ SESJI

Wniosek, który został oceniony pozytywnie przez ekspertów, ale nie otrzymał w danej sesji ostatecznej decyzji Dyrektora PISF, może być uwzględniony wyłącznie w sesji następnej.

WYGAŚNIĘCIE PROMESY LUB DECYZJI

1. W przypadku wygaśnięcia decyzji na dofinansowanie rozwoju projektu Dyrektor PISF – na uzasadniony wniosek producenta – może przywrócić decyzję o dofinansowaniu.
2. W przypadku wygaśnięcia promesy lub decyzji na dofinansowanie produkcji Dyrektor PISF – na uzasadniony wniosek producenta – może przywrócić decyzję o dofinansowaniu. Warunkiem koniecznym wznowienia promesy/decyzji na dofinansowanie produkcji jest przedstawienie przez producenta udokumentowanego zabezpieczenia planowanych kosztów produkcji filmu, tj. kompletu zawartych umów z koproducentami/inwestorami/sponsorami.
3. Projekt, który otrzymał pozytywną decyzję Dyrektora PISF o dofinansowaniu, a decyzja/promesa ta wygasła, może być złożony ponownie do sesji, do oceny eksperckiej, zgodnie z obowiązującym trybem. Ponowne złożenie wniosku, o którym mowa, jest dopuszczalne jednorazowo.

TABELA DEFINICJI LEGALNYCH PISF DO PROGRAMU OPERACYJNEGO PRODUKCJA FILMOWA

Adaptacja	transformacja i przystosowanie istniejącego dzieła literackiego do wymogów kina, przetworzenie dzieła sztuki lub publikacji do odbioru za pomocą innego środka przekazu niż to planowano pierwotnie (np. adaptacja dzieła teatralnego na potrzeby filmu) lub przeróbka dzieła sztuki na potrzeby nowych odbiorców
Debiut producencki w filmie animowanym <i>debiutant producent</i>	za debiutanta w filmie animowanym uważany jest producent, który nie ma w swoim dorobku producenckim samodzielnie wyprodukowanego profesjonalnego filmu animowanego. Określenie „samodzielnie” należy rozumieć : „w roli producenta wiodącego”. Określenie „profesjonalny” należy rozumieć: „wg zawodowych standardów obowiązujących w kinematografii”
Debiut producencki w filmie dokumentalnym <i>debiutant producent</i>	za debiutanta w filmie dokumentalnym uważany jest producent, który nie ma w swoim dorobku producenckim samodzielnie wyprodukowanego profesjonalnego filmu dokumentalnego. Określenie „samodzielnie” należy rozumieć : „w roli producenta wiodącego”. Określenie „profesjonalny” należy rozumieć: „wg zawodowych standardów obowiązujących w kinematografii”
Debiut producencki w filmie fabularnym <i>debiutant producent</i>	za debiutanta w filmie fabularnym uważany jest producent, który nie ma w swoim dorobku producenckim samodzielnie wyprodukowanego

	profesjonalnego filmu fabularnego. Określenie „samodzielnie” należy rozumieć : „w roli producenta wiodącego”. Określenie „profesjonalny” należy rozumieć: „wg zawodowych standardów obowiązujących w kinematografii”
Debiut reżyserski w filmie animowanym <i>debiutant reżyser</i>	za debiutanta w filmie animowanym uważany jest twórca, który nie wyreżyserował samodzielnie pozaszkolnego profesjonalnego filmu animowanego. Określenie „samodzielnie” należy rozumieć: „w roli jedyne go reżysera filmu”. Określenie „profesjonalny” należy rozumieć: „wg zawodowych standardów obowiązujących w kinematografii”
Debiut reżyserski w filmie dokumentalnym <i>debiutant reżyser</i>	za debiutanta w filmie dokumentalnym uważany jest twórca, który nie wyreżyserował samodzielnie pozaszkolnego profesjonalnego filmu dokumentalnego. Określenie „samodzielnie” należy rozumieć: „w roli jedyne go reżysera filmu”. Określenie „profesjonalny” należy rozumieć: „wg zawodowych standardów obowiązujących w kinematografii”
Debiut reżyserski w filmie fabularnym <i>debiutant reżyser</i>	za debiutanta w filmie fabularnym uważany jest twórca, który nie wyreżyserował samodzielnie rozpowszechnianego w kinach pełnometrażowego filmu fabularnego. Określenie „samodzielnie” należy rozumieć : „w roli jedyne go reżysera filmu”. Określenie „profesjonalny” należy rozumieć: „wg zawodowych standardów obowiązujących w kinematografii”
Debiut scenariuszowy <i>debiutant scenarzysta</i>	za debiutanta uznaje się scenarzystę, który nie jest autorem scenariusza zrealizowanego poza szkołą filmową projektu filmowego w tym rodzaju filmowym, jakiego dotyczy składany wniosek (film fabularny, film dokumentalny, film animowany)
Dofinansowanie	wnioskowana i/lub przyznana producentowi pomoc finansowa PISF (w postaci dotacji lub pożyczki)
Dotacja	dofinansowanie udzielone przez PISF w trybie określonym rozporządzeniem Ministra Kultury z 27 października 2005 r. i podlegające zwrotowi zgodnie z § 17 ust.1 i 2 rozporządzenia
Film	utwór audiowizualny w rozumieniu art. 4 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii
Film autorski	film, który cechuje wysoki potencjał artystyczny; jest nowatorski i oryginalny w sferze tematycznej lub formalnej i technologicznej; porusza ważką dla współczesnej widowni tematykę; wzbogaca europejską różnorodność kulturową i ma potencjał festiwalowy; jest filmem o ograniczonych walorach komercyjnych
Film dla młodego widza i widowni rodzinnej	film, który jest bajką, baśnią lub innym gatunkiem skierowanym do widowni dziecięcej i rodzinnej; podejmuje tematykę dzieci i młodzieży we współczesnym świecie i ogranicza obrazy przemocy; odznacza się wysokimi walorami poznawczymi, edukacyjnymi i etycznymi prezentowanymi w

	przystępnej dla młodego widza formie i na wysokim poziomie artystycznym; posługuje się językiem filmowym zrozumiałym i atrakcyjnym dla młodego widza; cechuje go atrakcyjność formalna i technologiczna oraz potencjał wzbogacający europejską różnorodność kulturową
Film o tematyce historycznej	film, który podejmuje ważny temat historyczny na wysokim poziomie artystycznym, dotyczy istotnych dla polskiej tradycji i kultury wydarzeń oraz postaci historycznych (zwłaszcza nieobecnych dotąd w polskim kinie); odznacza się znaczącymi walorami edukacyjnymi; opisuje tradycje lokalne regionów w kontekście historycznym i wzbogaca europejską różnorodność kulturową; ma znaczenie dla kultury narodowej i umacnia tradycję polską i języka polskiego; tło historyczne wydarzeń ma znaczący wpływ na dramaturgię, rozwój bohaterów i przebieg akcji, a przedstawione wydarzenia są prawdopodobne w pokazywanym kontekście historycznym
Film o znaczącym potencjale frekwencyjnym	film, który jest przedsięwzięciem komercyjnym mającym zainteresować szeroką widownię; należy do określonego gatunku filmowego (np. komedia, film kryminalny, melodramat, musical, thriller)
Film trudny	film, którego treść i forma mają charakter artystycznie ambitny i który ma ograniczone walory komercyjne; Każdy debiut reżyserski jest filmem „trudnym”
Filmy pełnometrażowe animowane	filmy animowane o czasie projekcji przekraczającym 70 minut, przeznaczone do rozpowszechniania w pierwszej kolejności w kinach
Filmy pełnometrażowe dokumentalne	filmy dokumentalne o czasie projekcji przekraczającym 70 minut, przeznaczone do rozpowszechniania w pierwszej kolejności w kinach
Filmy pełnometrażowe fabularne	filmy fabularne o czasie projekcji przekraczającym 70 minut, przeznaczone do rozpowszechniania w pierwszej kolejności w kinach
Filmy średniometrażowe animowane	filmy animowane o czasie projekcji przekraczającym 15 minut i nie dłuższe niż 70 minut
Filmy średniometrażowe dokumentalne	filmy dokumentalne o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższe niż 70 minut
Filmy krótkometrażowe animowane	filmy animowane o czasie projekcji nie dłuższym niż 15 minut
Filmy krótkometrażowe dokumentalne	filmy dokumentalne o czasie projekcji nie dłuższym niż 40 minut
Filmowy mini serial	kilkuodcinkowa wersja telewizyjna filmu kinowego, która jest realizowana równoległe z filmem kinowym
Gatunek filmowy	filmy fabularne z właściwym sobie systemem reguł budowy filmu i środków wyrazu artystycznego (np. dramat psychologiczny, komedia, kryminał, itp.)
Harmonogram produkcji filmu	plan realizacji filmu liczony w dniach kalendarzowych, podzielony na: 1) okres prac przygotowawczych,

	<p>2) okres zdjęciowy, 3) okres montażu i udźwiękowienia, 4) okres prac końcowych (w tym: wykonanie kopii wzorcowej);</p> <p>w przypadku filmów animowanych:</p> <p>1) okres prac przygotowawczych, 2) okres animacji, 3) okres obróbki cyfrowej obrazu i udźwiękowienia filmu, 4) okres prac końcowych (w tym: wykonanie kopii wzorcowej)</p>
Kolaudacja filmu	patrz: „odbiór filmu”
Kopia wzorcowa filmu	oryginalny pierwszy egzemplarz skończonego filmu stanowiący wzorzec zarówno pod względem artystycznym jak technicznym przy produkcji kopii eksploatacyjnych i/lub emisyjnych filmu; kopia wzorcowa musi zostać zarchiwizowana i nie będzie eksploatowana w żadnym zakresie
Koszt produkcji filmu	koszty bezpośrednie wyprodukowania filmu z maksymalnie trzema kopiami pokazowymi, powiększone o koszty ogólne (tj. część kosztów stałych producenta, przypisanych do filmu w proporcji wynikającej z jego polityki rachunkowości, odpowiednio zapisanej) oraz o wycenioną wartość wkładów rzeczowych koproducentów i inwestorów, nie obciążone podatkiem VAT, który podlega odliczeniu. Określenie „podatek VAT, który podlega odliczeniu” należy rozumieć: „podatek VAT, który zostanie w trakcie produkcji lub na przestrzeni czasu, w jakim obowiązuje umowa dotacji/pożyczki, odzyskany przez producenta”
Mniejszościowa koprodukcja międzynarodowa	koprodukcja międzynarodowa, w której całkowity udział (finansowy lub finansowo-rzeczowy) strony polskiej wynosi co najmniej 20% przy koprodukcji dwustronnej oraz co najmniej 10% przy koprodukcji wielostronnej. Wymagana jest bezwzględna konieczność wydatkowania co najmniej 80% dotacji na terenie Polski, a wkład artystyczny polskich twórców musi być adekwatny do zakładanego udziału koproducentki strony polskiej. Minimalny wkład artystyczny polskich twórców: dla filmu fabularnego – zaangażowanie przynajmniej jednego z wymienionych polskich twórców: scenograf, operator zdjęć, montażysta, kompozytor, dla filmu dokumentalnego – wykorzystanie przynajmniej jednego z następujących elementów: materiał z polskich archiwów filmowych, udział polskiego bohatera lub zatrudnienie do produkcji polskiego autora zdjęć, polskiego kompozytora lub polskiego montażysty, dla filmu animowanego – zaangażowanie przynajmniej jednego z wymienionych polskich twórców: reżyser animacji, autor scenopisu obrazkowego (tzw. storyboardu), autor projektów plastycznych, kompozytor

	oraz wykonanie znaczącej części animacji w Polsce. Ponadto, producent wiodący przedsięwzięcia musi wykazać się uznanym i znaczącym dorobkiem producenckim
Odbiór filmu	Jest to przyjęcie filmu podzielone na dwa etapy: 1) <u>odbiór</u> obrazu z kopii roboczej to przedstawienie wersji montażowej filmu przed udźwiękowieniem; 2) <u>końcowy przegląd</u> to zaprezentowanie ostatecznej wersji obrazu wraz z dźwiękiem oraz napisami czołowymi i końcowymi, po zgraniu (jest to pokaz filmu, który powinien odbywać się w warunkach, umożliwiających profesjonalną ocenę przedstawionego materiału pod względem jakości technicznej obrazu i dźwięku). Odbiór obrazu i końcowy przegląd mogą oznaczać wiele pokazów
Opiekun artystyczny debiutu reżyserskiego	reżyser o uznanym dorobku artystycznym, doświadczeniu i wiedzy w adekwatnym rodzaju filmowym, który sprawuje opiekę artystyczną nad debiutem począwszy od prac literackich, a skończywszy na odbiorze filmu; analogicznie przy debiucie scenopisarskim – scenarzysta o uznanym dorobku
Pozaeuropejski film	film, którego producent wiodący ma siedzibę w kraju, który nie jest członkiem Unii Europejskiej ani stroną umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym
Pożyczka	dofinansowanie udzielone przez PISF w trybie określonym rozporządzeniem Ministra Kultury z 27 października 2005 r., które podlega zwrotowi niezależnie od wyników eksploatacji filmu
Producent	beneficjent dotacji/pożyczki - podmiot, o którym mowa w art. 5 pkt 6 ustawy o kinematografii; producentem w tym znaczeniu może być tylko osoba fizyczna prowadząca zarejestrowaną działalność gospodarczą w zakresie produkcji filmowej lub osoba prawna, która ma w zakresie swojej działalności zaprogramowaną i ujawnioną w adekwatnym rejestrze działalność w zakresie produkcji filmowej; producent co do zasady jest właścicielem lub współwłaścicielem autorskich praw majątkowych do scenariusza i wszystkich pozostałych składowych filmu, czyli do dzieła jako całości
Producent wiodący	osoba fizyczna prowadząca zarejestrowaną działalność gospodarczą lub osoba prawna, która spełnia m.in. niżej wymienione warunki: 1) jest magnus parens powstania filmu; 2) scala rozbieżne interesy wszystkich uczestników procesu produkcji; 3) pozyskuje środki finansowe i rzeczowe, dba o płynność finansową w procesie produkcji filmu;

	<p>4) jest dla współproducentów, inwestorów i sponsorów gwarantem wyprodukowania filmu,</p> <p>5) współdecyduje i współodpowiada za artystyczny i ekonomiczny wynik produkcji filmu</p>
Produkcja filmowa	zespół czynności twórczych, organizacyjnych, ekonomicznych, prawnych i technicznych, prowadzących do wytworzenia filmu w postaci kopii wzorcowej
Promesa	przrzeczenie dofinansowania w formie dotacji lub pożyczki projektu filmowego złożonego w ramach PO Produkcja filmowa, w zakresie produkcji (nie dotyczy: rozwoju projektu)
Rodzaje filmów	film animowany, film dokumentalny, film fabularny
Rozwój projektu („development”)	dofinansowanie prac wstępnych prowadzących do wyprodukowania filmu fabularnego, dokumentalnego i animowanego (przygotowanie i pisanie scenariusza, poprawki scenariuszowe tzw. script doctoring, przygotowanie scenopisu obrazkowego tzw. storyboard, przygotowanie projektów plastycznych, produkcja pilota, produkcja zwiastuna tzw. trailera, wykonanie próbnych zdjęć, poszukiwanie inwestorów i/lub koproducentów, przygotowywanie planów finansowych, dokumentacji scenograficznej, itp.)
Seria filmów animowanych (serial animowany)	co najmniej trzynaście krótkometrażowych filmów animowanych połączonych wyrazistym wątkiem przewodnim, którym może być postać bohatera, tło wydarzeń, temat opowieści, a także styl artystyczny poszczególnych części serii
Stypendium scenariuszowe	dofinansowanie pisania scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego, pełnometrażowego filmu animowanego, pełnometrażowego filmu dokumentalnego
Większościowa koprodukcja międzynarodowa	koprodukcja międzynarodowa, której reżyserem jest polski twórca oraz której producentem wiodącym jest polski producent
Wkład własny producenta	wkład finansowy lub finansowo-rzeczowy, który pochodzi z majątku producenta, z pożyczki od osoby fizycznej lub prawnej, bądź został pozyskany od dystrybutora w formie minimum gwarantowanego, z przedsprzedaży licencji do filmu, z kredytu lub innych produktów bankowych o podobnym charakterze lub jest przekazywany przez sponsora/ów w zamian za promocję i reklamę

Priorytet I Stypendia scenariuszowe

1. Beneficjentami priorytetu I są scenarzyści.
2. O stypendium scenariuszowe nie mogą ubiegać się debiutujący scenarzyści bez dorobku literackiego lub filmowego.

3. Stypendium jest udzielane scenarzyście piszącemu dzieło nowatorskie, będące wytworem jego własnej twórczości. Nie można ubiegać się o stypendium na napisanie scenariusza, który będzie adaptacją innego już istniejącego dzieła. Dopuszczalnym wyjątkiem od tej zasady jest sytuacja, gdy scenarzysta jest autorem dzieła, które ma być przedmiotem adaptacji i jest jednocześnie wyłącznym właścicielem autorskich praw majątkowych do tego dzieła.
4. Rodzaje dofinansowywanych projektów:
 - 1) Filmy autorskie (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe dokumentalne i pełnometrażowe animowane),
 - 2) Filmy o tematyce historycznej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe dokumentalne i pełnometrażowe animowane),
 - 3) Filmy dla młodego widza i widowni rodzinnej (pełnometrażowe fabularne i pełnometrażowe animowane),
 - 4) Filmy o znaczącym potencjale frekwencyjnym (pełnometrażowe fabularne i pełnometrażowe animowane).
5. Kwoty dofinansowania:
 - 1) projektów filmów fabularnych nie mogą przekroczyć:
 - 50 000 zł dla projektów filmów autorskich, dla młodego widza i widowni rodzinnej oraz o znaczącym potencjale frekwencyjnym,
 - 60 000 zł dla projektów filmów o tematyce historycznej.
 - 2) projektów filmów dokumentalnych nie mogą przekroczyć:
 - 30 000 zł dla pełnometrażowych projektów filmów autorskich,
 - 40 000 zł dla pełnometrażowych projektów filmów o tematyce historycznej,
 - 3) projektów filmów animowanych nie mogą przekroczyć:
 - 50 000 zł dla pełnometrażowych projektów filmów autorskich, o tematyce historycznej, dla młodego widza i widowni rodzinnej oraz o znaczącym potencjale frekwencyjnym.
6. Stypendium scenariuszowe podlega zwrotowi w całości w terminie 14 dni od dnia zbycia przez stypendystę autorskich praw majątkowych do scenariusza na rzecz producenta filmowego lub innej osoby. Dotyczy to również zbycia praw do scenariusza w zakresie innym niż wyprodukowanie filmu i jego eksploatacja. Udzielenie przez scenarzystę opcji na nabycie praw nie jest zbyciem przez niego praw majątkowych do scenariusza i jej zawarcie nie wymaga zwrotu stypendium w ustalonym wyżej terminie.
7. Jeśli scenarzysta otrzymał dwa kolejne stypendia i żaden ze scenariuszy nie został zakupiony przez producenta, scenarzysta traci na dwa lata prawo do ubiegania się o stypendium. Okres dwóch lat jest liczony od ukończenia ostatniego stypendium scenariuszowego (tj. od daty formalnej akceptacji scenariusza w PISF).
8. Scenarzyści, którzy otrzymali nagrodę za najlepszy scenariusz na FFFF w Gdyni, po pozytywnym przejściu wszystkich procedur kwalifikacyjnych otrzymują stypendium w pierwszej kolejności.
9. Stypendium będzie wypłacane w ratach:
 - 1) 60% kwoty po podpisaniu przez stypendystę umowy z PISF,
 - 2) 30% kwoty po złożeniu w PISF scenariusza wraz z recenzją przyszłego reżysera lub producenta,
 - 3) 10% kwoty po formalnej akceptacji scenariusza w PISF.

Priorytet II Rozwój projektu

1. Dofinansowanie przedsięwzięcia w ramach rozwoju projektu nie może przekraczać 50% planowanych kosztów przedsięwzięcia, z zastrzeżeniem limitów kwotowych ustalonych w Programach Operacyjnych na dany rok. Pozostała część środków w ramach budżetu rozwoju

projektu musi pochodzić z innych źródeł (wkład własny producenta, koproducentów, sponsorów, inwestorów, fundusze strukturalne itp.). Wkład rzeczowy w ramach środków zgromadzonych przez producenta poza wnioskowaną dotacją z PISF nie może stanowić więcej niż 50% łącznej wartości tych środków.

2. Rodzaje dofinansowywanych projektów:
 - 1) Filmy autorskie (pełnometrażowe fabularne, dokumentalne i animowane, średnietrażowe dokumentalne i animowane),
 - 2) Filmy o tematyce historycznej (pełnometrażowe fabularne, dokumentalne i animowane, średnietrażowe dokumentalne, seria filmów animowanych),
 - 3) Filmy dla młodego widza i widowni familijnej (pełnometrażowe fabularne i animowane, seria filmów animowanych).
3. Kwoty dofinansowania:
 - 1) projektów filmów fabularnych nie mogą przekroczyć:
 - 200 000 zł dla filmów autorskich oraz dla młodego widza i widowni familijnej,
 - 250 000 zł dla filmów o tematyce historycznej.
 - 2) projektów filmów dokumentalnych nie mogą przekroczyć:
 - 50 000 zł dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - 30 000 zł dla średnietrażowych filmów autorskich,
 - 100 000 zł dla pełnometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - 70 000 zł dla średnietrażowych filmów o tematyce historycznej.
 - 3) projektów filmów animowanych nie mogą przekroczyć:
 - 300 000 zł dla pełnometrażowych filmów autorskich, pełnometrażowych filmów i serii filmów historycznych oraz pełnometrażowych filmów i serii filmów dla młodego widza i widowni familijnej,
 - 50 000 zł dla średnietrażowych filmów autorskich.
4. 50% dotacji przyznanej producentowi na rozwój projektu powinno być przeznaczone na prace literackie (honorarium scenarzysty, dokumentacja scenariuszowa, konsultacje literackie, itp.), 20% na prace reżyserskie (wstępna dokumentacja obiektów, wstępny casting, próby charakteryzacji, itp.) oraz 30% na prace producenckie (koszty związane z poszukiwaniem i pozyskiwaniem koproducentów, itp.). W przypadku filmów animowanych 50% przyznanej dotacji powinno być przeznaczone na prace literackie i plastyczne.¹
5. Producent w ramach rozwoju projektu filmowego może aplikować o dofinansowanie adaptacji utworu literackiego tylko pod warunkiem udokumentowania, że skutecznie nabył prawa do wykorzystania pierwowzoru do napisania adaptacji i wykorzystania jej do ewentualnej produkcji i eksploatacji filmu.
6. Dofinansowanie przyznane na rozwój projektu będzie wypłacane w ratach:
 - 1) 60% dotacji po podpisaniu umowy,
 - 2) 30% dotacji po złożeniu scenariusza i rozliczeniu I raty dotacji (w przypadku serii filmów animowanych – zgodnie z omówieniem szczegółowym w „Trybie Naboru i Wyboru Wniosków”),
 - 3) 10% dotacji po rozliczeniu zadania będącego przedmiotem umowy zawartej z PISF i pod warunkiem złożenia poprawnego pod względem formalnym i rachunkowym wniosku o dofinansowanie produkcji przygotowanego w ramach rozwoju projektu filmu.
7. Po otrzymaniu dotacji na produkcję filmową producent zwraca dotację otrzymaną na rozwój projektu przy wypłacie I raty dotacji przyznanej na produkcję. Producent, który nie korzystał z dotacji PISF na etapie rozwoju projektu, ma prawo umieścić w planowanych kosztach

¹ W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na pisemny wniosek Producenta, Dyrektor PISF może wydać zgodę na inną strukturę wydatkowania dotacji.

produkcji filmu koszty poniesione na etapie rozwoju projektu, ale nie może ich rozliczać z dotacji przyznanej na produkcję filmu.

8. Jeżeli producent ma w realizacji dwa projekty w stadium rozwoju (z dofinansowaniem PISF), nie może składać wniosku na kolejny projekt. Prace nad rozwojem projektu nie mogą trwać dłużej niż dwa lata. Odstępstwo od tej reguły jest możliwe jedynie w szczególnych przypadkach, po uzyskaniu zgody Dyrektora PISF. O zgodę tę producent musi wystąpić nie później niż miesiąc przed upływem ustalonego w umowie terminu zakończenia prac.
9. Jeżeli producent skorzysta dwa razy z rzędu z dofinansowania na rozwój projektu i nie rozpocznie produkcji żadnego z nich tzn. nie rozpocznie zdjęć do filmu (lub animacji) w przeciągu dwóch lat od złożenia i zaakceptowania w PISF Raportu Końcowego z wykorzystania dotacji na rozwój ostatniego z dofinansowanych projektów, producent ten traci na dwa lata prawo do ubiegania się o dofinansowanie rozwoju projektu.
10. Producent jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia:
 - 1) częściowego finansowego rozliczenia zadania na formularzu pt. „Raport Częściowy”,
 - 2) końcowego finansowego rozliczenia zadania na formularzu pt. „Raport Końcowy”.Formularze są dostępne na stronie internetowej www.pisf.pl.
11. Jeżeli w ciągu dwóch lat od daty zaakceptowania przez PISF Raportu Końcowego z wykorzystania dotacji na rozwój projektu producent nie złoży wniosku o dofinansowanie produkcji rozwijanego projektu, III rata dotacji na rozwój tego projektu nie będzie przekazana.

ZASADY OGÓLNE dla priorytetów III, IV, V

ZASADY DOTYCZĄCE WNIOSKU O DOFINANSOWANIE

1. Dofinansowanie przedsięwzięcia w ramach produkcji filmowej nie może przekraczać 50% planowanych kosztów przedsięwzięcia, z zastrzeżeniem limitów kwotowych, ustalonych w Programach Operacyjnych na dany rok. Projekt o charakterze „film trudnego”, w tym debiut reżyserski lub drugi film reżyserski może otrzymać dofinansowanie nie wyższe niż 70% kosztów produkcji.
2. Dla koprodukcji międzynarodowych limity procentowe dofinansowania są obliczane od całości finansowania strony polskiej. W przypadku koprodukcji międzynarodowej, w której reżyserem filmu jest obywatel polski, limity procentowe są obliczane od całości budżetu.
3. O dofinansowanie koprodukcji mniejszościowej (*Tabela Definicji Legalnych do PO Produkcja Filmowa, strony 9-10*) nie można się ubiegać, jeśli Producent wiodący nie posiada uznanego dorobku producenckiego. Dla mniejszościowych koprodukcji międzynarodowych będą rozpatrywane wnioski, w których udział strony polskiej wynosi co najmniej 20% w koprodukcji dwustronnej oraz co najmniej 10% w koprodukcji wielostronnej, a minimum 80% dotacji musi być bezwzględnie wydane na terenie Polski, zaś wkład artystyczny polskich twórców musi być adekwatny do zakładanego udziału koproducenta polskiej. (Minimalny wkład artystyczny polskich twórców: **dla filmu fabularnego** to zaangażowanie przynajmniej jednego z wymienionych polskich twórców: scenografa, operatora zdjęć, montażysty, kompozytora, **dla filmu dokumentalnego** - wykorzystanie przynajmniej jednego z następujących elementów: materiał z polskich archiwów filmowych, udział polskiego bohatera lub zatrudnienie do produkcji polskiego autora zdjęć, polskiego kompozytora lub polskiego montażysty, **dla filmu animowanego** - zaangażowanie przynajmniej jednego z wymienionych polskich twórców: reżysera animacji, autora scenopisu obrazkowego, tzw. storyboardu, autora projektów plastycznych, kompozytora oraz wykonanie znaczącej części animacji w Polsce).
Dla koprodukcji mniejszościowej limity procentowe dofinansowania obliczane są od całości

finansowania strony polskiej. Dla koprodukcji mniejszościowej, której reżyserem jest polski twórca, limity procentowe są obliczane od całości budżetu.

4. Wnioskując o dofinansowanie produkcji producent jest zobowiązany wnieść wkład własny w wysokości minimum 5% planowanego kosztu przedsięwzięcia. Wkład ten może mieć charakter finansowy lub finansowo-rzeczowy. W przypadku wkładu finansowo-rzeczowego udział wkładu o charakterze rzeczowym nie może być wyższy niż 95% wartości całego wkładu własnego producenta. W przypadku koprodukcji międzynarodowych wymóg ten odnosi się do finansowania strony polskiej.
5. Obligatoryjnym załącznikiem we wnioskach o dofinansowanie produkcji filmowej jest list intencyjny od potencjalnego dystrybutora filmu: w przypadku filmów pełnometrażowych – promesa od dystrybutora kinowego wraz z planem promocji i dystrybucji, a w przypadku filmów średniometrażowych i krótkometrażowych – od firm gwarantujących publiczną eksploatację i odtwarzanie w jakimkolwiek systemie lub technologii (nadawcy telewizyjni, VoD, insert, itp.). Promesa dystrybucyjna nie jest obligatoryjna w przypadku debiutów reżyserskich i drugich filmów reżyserskich, jeżeli ubiegają się o dotację dla „filmu trudnego”.
6. Do wniosku składanego do PISF o dofinansowanie produkcji pełnometrażowego filmu, przeznaczonego do rozpowszechniania w pierwszej kolejności w kinach, powinien być dołączony list intencyjny od dystrybutora wraz z kosztorysem wstępnym promocji i dystrybucji filmu (są to koszty poza budżetem produkcji filmu, natomiast koszty działań marketingowych wykonywanych przez producenta w okresie realizacji filmu, np. making of, strona internetowa filmu, rzecznik prasowy filmu, mogą być uwzględnione w kosztorysie produkcji filmu, ale nie mogą być pokrywane z dofinansowania PISF). Kosztorys szczegółowy kosztów P&A sporządzony przez dystrybutora (i zatwierdzony przez producenta) powinien być przedstawiony PISF nie później niż do dnia wykonania kopii wzorcowej filmu. Koszty promocji i dystrybucji filmu powinny być zaplanowane w wysokościach:
 - 1) przy budżecie produkcji do 5 mln zł netto w wysokości co najmniej 7% sumy bezpośrednich kosztów produkcji (tj. kosztów produkcji liczonych bez kosztów ogólnych producenta i wartości wkładów rzeczowych),
 - 2) przy budżecie produkcji powyżej 5 mln zł netto – co najmniej 10% sumy bezpośrednich kosztów produkcji (tj. kosztów produkcji liczonych bez kosztów ogólnych producenta i wartości wkładów rzeczowych).
7. O dofinansowanie produkcji debiutu reżyserskiego mogą się ubiegać wyłącznie projekty reżyserów, którzy zrealizowali co najmniej: jeden film krótkometrażowy lub telewizyjny, lub jeden pełnowymiarowy telewizyjny spektakl teatralny, lub pełnili funkcje II reżysera przy produkcji minimum trzech kinowych filmach fabularnych. Reżyserzy debiutanci nie mający ukończonych studiów reżyserskich ani studiów w Akademiach Sztuk Pięknych na wydziałach animacji muszą legitymować się znaczącym dorobkiem artystycznym². Projekty debiutów reżyserskich rozpatrywane będą pod warunkiem dołączenia do wniosku umowy z opiekunem artystycznym. Na zasadach debiutu mogą być także dofinansowane projekty drugich filmów reżyserskich. Przy realizacji drugiego filmu reżysera udział opiekuna artystycznego nie jest obligatoryjny.
8. W przypadku projektów filmowych, których koproducentem jest nadawca telewizyjny bądź jednym ze źródeł finansowania są środki uzyskane od nadawcy telewizyjnego, producent jest zobowiązany złożyć we wniosku oświadczenie, że w podziale praw z nadawcą uwzględni lub uwzględnił w już podpisanej umowie fakt, iż prawa majątkowe producenta, adekwatne do sumy dotacji PISF i jego wkładu własnego, pozostają przy producencie. We wniosku producent jest zobowiązany określić także wartość praw do wielokrotnego emitowania filmu przez nadawcę: kwotowo, procentowo lub jako różnica pomiędzy udziałami procentowymi

² Dyrektor Instytutu lub eksperci podejmują decyzję czy przedstawiony dorobek uprawnia do złożenia wniosku w tym priorytecie.

nadawcy we wpływach na różnych polach. Umowa z nadawcą musi zawierać zapisy o podziale przychodów z tytułu sublicencji (w przypadku, gdy nadawca jest koproducentem filmu) z uwzględnieniem wartości praw i udziałów pozostających przy producencie.

9. Jeżeli nadawca telewizyjny jako koproducent filmu wymaga, aby równolegle z produkcją kinowego filmu fabularnego została zrealizowana jego kilkuodcinkowa wersja telewizyjna (tzw. miniserial), producent winien zadbać o jedno z dwóch niżej przedstawionych rozwiązań w umowie zawieranej z nadawcą:
 - 1) zawarcie umowy koprodukcyjnej o takim brzmieniu, z którego będzie wynikało, że właścicielem praw do filmu kinowego oraz do wszystkich wpływów z dostępnych aktualnie pól eksploatacji jest producent oraz że nadawca telewizyjny ma jedynie nieodpłatne prawo do emitowania filmu fabularnego we własnych stacjach nadawczych. Prawa do serialu telewizyjnego (wersji telewizyjnej filmu) powinny zostać przyznane nadawcy i będą w takim przypadku stanowiły godziwą rekompensatę za wkład nadawcy w wyprodukowanie filmu kinowego,
 - 2) zawarcie dwóch odrębnych umów koprodukcyjnych z nadawcą telewizyjnym, tj. jednej umowy dotyczącej tylko kinowego filmu fabularnego i drugiej umowy dotyczącej wersji telewizyjnej (miniserialu). W umowie dotyczącej wersji telewizyjnej należy rzetelnie wycenić wartość materiałów filmowych użytych do wyprodukowania wersji telewizyjnej (miniserialu) filmu. Kwota obliczonej w ten sposób licencji stanowi przychód producenta z tytułu wpływów, z jakich producent ma obowiązek rozliczać się z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej,
10. Podczas podejmowania decyzji o dofinansowaniu będą preferowane projekty ubiegające się o pomoc w formie poręczenia lub pożyczki.

ZWYŻKI DOFINANSOWANIA Z TYTUŁU NAGRÓD

1. Po otrzymaniu znaczącej nagrody filmowej producent i reżyser nagrodzonego filmu mogą wystąpić do Dyrektora PISF z prośbą o wyżkę dofinansowania dla swojego kolejnego projektu filmowego z tytułu tejże nagrody. Decyzja o ewentualnym przyznaniu wyżki oraz o jej wysokości należy do Dyrektora Instytutu.
2. Wyżki przysługujące z tytułu nagród nie sumują się. W jednym projekcie może wykorzystać prawo do wyżki tylko jeden z beneficjentów nagrody. Jedna nagroda uprawnia do wyżki tylko jeden raz i nie może być dzielona na dwa lub więcej projektów. Uprawnienia do wyżek przysługują w okresie nie dłuższym niż 5 lat od końca roku kalendarzowego, w którym została przyznana nagroda.

ODBIÓR FILMU

1. Producent jest zobowiązany do przedstawienia filmu do odbioru przez PISF. W tym celu organizuje:
 - 1) pierwszy odbiór obrazu z kopii roboczej,
 - 2) końcowy przegląd.
2. Terminy projekcji producent zobowiązany jest uzgodnić z PISF i ekspertami, którzy oceniają projekt.
3. Każdy z przeglądów określonych w pkt 1.1 oraz pkt 1.2 może oznaczać wiele pokazów. Jeżeli PISF nie zgłosi uwag ani zastrzeżeń w formie pisemnej w terminie do 14 dni roboczych liczonych od dnia pokazów, należy uznać, że akceptuje film w zaprezentowanej postaci.

ZASADY ROZLICZANIA DOTACJI/ POŻYCZKI

1. Producent jest zobowiązany do rozliczenia dotacji/pożyczki na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia:
 - 1) częściowego finansowego rozliczenia zadania na formularzu pt. „Raport częściowy”, dostępnego w formie elektronicznej na stronie internetowej PISF,
 - 2) końcowego finansowego rozliczenia zadania na formularzu pt. „Raport końcowy”, dostępnego w formie elektronicznej na stronie internetowej PISF.
2. Producenci filmów pełnometrażowych przeznaczonych do rozpowszechniania w pierwszej kolejności w kinach są zobowiązani w trakcie produkcji filmu do zlecenia wykonania dwukrotnego audytu przez jedną z firm z listy firm audytorskich posiadających rekomendację PISF i wymienionych na stronie internetowej Instytutu. Szczegółowy zakres wymaganego audytu został ogłoszony w formie *Zarządzenia Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej nr 145 z 19.05.2010 r. w sprawie szczegółów wykonywania audytu finansowego produkcji filmów oraz prowadzenia listy audytorów certyfikowanych przez Instytut*, dostępnego na stronie internetowej PISF (www.pisf.pl).
3. Koszt wykonania audytu musi być zaplanowany w budżecie produkcji filmu i może być pokrywany z dotacji/ pożyczki PISF.
4. Raporty z audytów powinny być przesłane do Instytutu przed złożeniem rozliczenia kolejnych rat dotacji/pożyczki oraz końcowego rozliczenia finansowego zadania.

INNE OBLIGATORYJNE WYMOGI

1. W przypadku produkcji pełnometrażowego filmu fabularnego lub animowanego Producent zobowiązany jest do wykonania w ramach materiałów wyjściowych filmu kopii wzorcowej na taśmie światłoczułej 35 mm oraz kopii na nośniku cyfrowym zgodnie ze standardami DCI. Koszty wykonania kopii mogą być pokrywane z dotacji PISF. W przypadku produkcji pełnometrażowego filmu dokumentalnego producent zobowiązany jest do wykonania w ramach materiałów wyjściowych filmu kopii wzorcowej na uzgodnionym wcześniej z PISF nośniku.
2. Producent, w uzgodnieniu z PISF, ma obowiązek umieścić na wszystkich kopiach filmowych informację o dofinansowaniu filmu przez PISF. Obowiązek informowania o dofinansowaniu przez PISF dotyczy również trailerów i innych materiałów reklamowych i informacyjnych. Szczegółowe zasady wykorzystania logotypu PISF reguluje instrukcja wykorzystania logo PISF znajdująca się na stronie www.pisf.pl.
3. W przypadku wydania filmu na innych nośnikach niż nośniki optyczne np. DVD lub udostępniania filmu poprzez VoD lub Internet, każdy nośnik lub plik powinien zawierać informację o dofinansowaniu filmu przez PISF (logo lub „czołówka” PISF), a także logo zamieszczone na okładce i bezpośrednio na płycie DVD.
4. Producent, udzielając licencji do filmu dofinansowanego przez PISF na pola eksploatacji inne niż kino i telewizje (zwłaszcza DVD, Blue-ray, VoD, itp.) powinien zadbać o przygotowanie wersji filmu przystosowanej do potrzeb jego odbioru przez osoby niedowidzące i niedosłyszące.
5. Beneficjenci PISF powinni zamieszczać w zawieranych umowach koprodukcyjnych, sponsorskich, inwestorskich i innych klauzulę wskazującą na rozstrzygnięcie sporów pomiędzy partnerami produkcji w pierwszej kolejności przez Sąd Arbitrażowy Rynku Audiowizualnego przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych w Warszawie.

6. PISF ma prawo, w porozumieniu z producentem, do zgłaszania wyprodukowanych przy udziale środków finansowych Instytutu filmów na zagraniczne i krajowe festiwale filmowe, przeglądy i inne imprezy istotne dla promocji polskiej kinematografii. W tym celu, na pisemne wezwanie Instytutu, producent ma obowiązek niezwłocznie dostarczyć kopię filmu z napisami angielskimi oraz płyty DVD (screenery) w liczbie określonej przez Instytut. Ponadto Instytut może samodzielnie zgłosić film na Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, o ile od przyjęcia filmu przez Instytut upłynęło 12 miesięcy. Instytut może także samodzielnie zgłaszać filmy na inne festiwale, o ile od premiery filmu lub jego pierwszego pokazu na FPFF w Gdyni upłynęło 12 miesięcy.

UREGULOWANIA SZCZEGÓŁOWE

Priorytet III Produkcja filmów fabularnych

1. Rodzaje dofinansowanych projektów – pełnometrażowe filmy fabularne:

- 1) Filmy autorskie,
- 2) Filmy o tematyce historycznej,
- 3) Filmy dla młodego widza i widowni rodzinnej,
- 4) Filmy o znaczącym potencjale frekwencyjnym.

2. Kwoty dofinansowania:

- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:
 - a) 4 000 000 zł dla filmów autorskich oraz filmów dla młodego widza i widowni rodzinnej,
 - b) 7 000 000 zł dla filmów o tematyce historycznej,
 - c) 2 000 000 zł dla filmów o znaczącym potencjale frekwencyjnym³.
- 2) Dofinansowanie filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera) nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
 - a) 2 000 000 zł dla filmów autorskich,
 - b) 3 000 000 zł dla filmów o tematyce historycznej oraz filmów dla młodego widza i widowni rodzinnej.
- 3) Dla dofinansowania koprodukcji mniejszościowych (*Tabela Definicji Legalnych dla PO Produkcja Filmowa, strony 9-10*) obowiązują limity procentowe obliczane od polskiego finansowania, z niżej wymienionymi zastrzeżeniami:
 - a) dla filmu pełnometrażowego europejskiego dofinansowanie na rzecz koproducenta polskiego nie może przekroczyć 2 000 000 zł,
 - b) dla filmu pełnometrażowego pozaeuropejskiego dofinansowanie na rzecz koproducenta polskiego nie może przekroczyć 1 500 000 zł.

Dla koprodukcji międzynarodowych mniejszościowych limity procentowe dofinansowania są obliczane od całości finansowania strony polskiej. W przypadku koprodukcji międzynarodowej, której reżyserem filmu jest polski twórca, limity procentowe są obliczane od całości budżetu.

³ W ramach filmów o znaczącym potencjale frekwencyjnym dofinansowanie przyznawane jest w formie pożyczki zwrotnej lub poręczenia. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, po uprzedniej zgodzie Dyrektora PISF, w ramach filmów o znaczącym potencjale frekwencyjnym mogą być składane wnioski o dofinansowanie w formie dotacji, ale dotyczy to tylko projektów filmów będących debiutami reżyserskimi lub filmami drugimi. W takim przypadku dofinansowanie może sięgać 70% budżetu filmu (film trudny).

Priorytet IV Produkcja filmów dokumentalnych

1. Rodzaje dofinansowanych projektów:

- 1) Filmy autorskie (pełnometrażowe, średniometrażowe oraz krótkometrażowe),
- 2) Filmy o tematyce historycznej (pełnometrażowe, średniometrażowe oraz krótkometrażowe).

2. Kwoty dofinansowania:

- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:
 - a) 1 000 000 zł dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - b) 1 500 000 zł dla pełnometrażowych filmów historycznych,
 - c) 300 000 zł dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - d) 600 000 zł dla średniometrażowych filmów historycznych,
 - e) 200 000 zł dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - f) 250 000 zł dla krótkometrażowych filmów historycznych.
- 2) Dofinansowanie filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera) nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
 - a) 600 000 zł dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - b) 1 000 000 zł dla pełnometrażowych filmów historycznych,
 - c) 200 000 zł dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - d) 250 000 zł dla średniometrażowych filmów historycznych,
 - e) 100 000 zł dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - f) 150 000 zł dla krótkometrażowych filmów historycznych.
- 3) Dla dofinansowania koprodukcji mniejszościowych (*definicja, strony 9-10*) obowiązują limity procentowe obliczane od polskiego finansowania, z niżej wymienionymi zastrzeżeniami:
 - a) dla filmu pełnometrażowego europejskiego i pozaeuropejskiego dofinansowanie na rzecz koproducenta polskiego nie może przekroczyć 500 000 zł;
 - b) W przypadku tego rodzaju koprodukcji międzynarodowej preferowane będą projekty filmów pełnometrażowych.

Priorytet V Produkcja filmów animowanych

1. Rodzaje dofinansowanych projektów:

- 1) Filmy autorskie (pełnometrażowe, średniometrażowe oraz krótkometrażowe),
- 2) Filmy o tematyce historycznej (pełnometrażowe, seria),
- 3) Filmy dla młodego widza i widowni rodzinnej (pełnometrażowe, średniometrażowe, krótkometrażowe, seria),
- 4) Filmy o znaczącym potencjale frekwencyjnym (pełnometrażowe).

2. Kwoty dofinansowania:

- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu i kwot:
 - a) 1 500 000 zł dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - b) 3 000 000 zł dla pełnometrażowych filmów i serii o tematyce historycznej,
 - c) 3 000 000 zł dla pełnometrażowych filmów i serii dla młodego widza i widowni rodzinnej,
 - d) 2 000 000 zł dla pełnometrażowych filmów o znaczącym potencjale frekwencyjnym,
 - e) 500 000 zł dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - f) 500 000 zł dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - g) 300 000 zł dla średniometrażowych filmów dla młodego widza i widowni rodzinnej,

- h) **200 000 zł** dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - i) **200 000 zł** dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - j) **150 000 zł** dla krótkometrażowych filmów dla młodego widza i widowni rodzinnej.
- 2) Dofinansowanie filmu trudnego (także debiutu reżyserskiego lub drugiego filmu reżysera) nie może przekroczyć 70% budżetu i kwot:
- a) **500 000 zł** dla pełnometrażowych filmów autorskich,
 - b) **1 500 000 zł** dla pełnometrażowych filmów i serii o tematyce historycznej,
 - c) **1 500 000 zł** dla pełnometrażowych filmów i serii dla młodego widza i widowni rodzinnej,
 - d) **250 000 zł** dla średniometrażowych filmów autorskich,
 - e) **250 000 zł** dla średniometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - f) **200 000 zł** dla średniometrażowych filmów dla młodego widza i widowni rodzinnej,
 - g) **100 000 zł** dla krótkometrażowych filmów autorskich,
 - h) **100 000 zł** dla krótkometrażowych filmów o tematyce historycznej,
 - i) **100 000 zł** dla krótkometrażowych filmów dla młodego widza i widowni rodzinnej,
- 3) Dla dofinansowania koprodukcji mniejszościowych obowiązują limity procentowe obliczane od polskiego finansowania, z niżej wymienionymi zastrzeżeniami:
- a) dla filmu pełnometrażowego dofinansowanie na rzecz koproducenta polskiego nie może przekroczyć **1 000 000 zł**,
 - b) w przypadku tego rodzaju koprodukcji międzynarodowej preferowane będą projekty filmów pełnometrażowych oraz serii filmów animowanych.

LIST INTENCYJNY POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

- 1) List intencyjny PISF (z określoną kwotą udziału) jest dokumentem potwierdzającym zainteresowanie Instytutu dofinansowywaniem koprodukcji międzynarodowej. List taki będzie wydawany sporadycznie i tylko w przypadku niektórych projektów, realizowanych ze znaczącym wkładem artystycznym strony polskiej (polski reżyser i scenariusz polskiego autora, większość dni zdjęciowych w Polsce, zaangażowanie polskich twórców, aktorów, techników, itp.). Zasadniczym celem wydania takiego listu jest zwiększenie szans polskiego producenta na pozyskanie dla projektu inwestorów zagranicznych.
- 2) Wniosek o wydanie listu producent polski będzie mógł złożyć po uzyskaniu uprzedniej zgody Dyrektora PISF. List będzie wydawany po zweryfikowaniu przez Instytut realności założeń przedsięwzięcia i uzyskaniu rekomendacji grona liderów eksperckich. Spotkania liderów dotyczące wydawania listów intencyjnych PISF będą odbywać się dwa razy w roku, w trybie niezależnym od sesji.
- 3) List intencyjny nie zastępuje obowiązku złożenia wniosku do PO Produkcja Filmowa, a tylko go poprzedza. Wniosek z udokumentowanym zabezpieczeniem kosztów produkcji podlega standardowym procedurom weryfikacji w sesji. Liderzy po weryfikacji dopracowanego już projektu mają prawo odrzucić projekt, jeśli złożony do Programu Operacyjnego Produkcja Filmowa wniosek będzie zasadniczo odbiegał od projektu przedstawionego w celu wydania listu. W takiej sytuacji producent ma prawo odwołać się do Dyrektora PISF, a Dyrektor - o ile uzna za zasadne - przyzna dofinansowanie z 15% rezerwy alokacji w jego gestii w ramach każdego priorytetu.

PROGRAM OPERACYJNY EDUKACJA I UPOWSZECHNIANIE KULTURY FILMOWEJ

Na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii oraz Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza program „Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej” o alokacji 17 mln zł.

1. Celem programu jest:

- 1) edukacja filmowa, w tym szczególnie młodej widowni,
- 2) wspieranie działań mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej,
- 3) wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców filmowych,
- 4) promocja filmów o szczególnych walorach artystycznych,
- 5) wspieranie procesu digitalizacji i utrzymania archiwów filmowych,
- 6) rozwój badań i analiz naukowych z zakresu kinematografii i rynku audiowizualnego,
- 7) przeciwdziałanie piractwu.

2. Program realizowany jest poprzez pięć priorytetów:

- Priorytet I. Edukacja filmowa i kształcenie profesjonalne,
Priorytet II. Wydarzenia filmowe,
Priorytet III. Filmowe inicjatywy lokalne,
Priorytet IV. Rekonstrukcja cyfrowa i zachowanie archiwów filmowych,
Priorytet V. Badania i rozwój.

Priorytet I Edukacja Filmowa i kształcenie profesjonalne

1. Celem priorytetu jest:

- 1) edukacja filmowa,
- 2) zwiększenie dostępu do dorobku polskich i światowych twórców filmowych,
- 3) podnoszenie kwalifikacji i profesjonalnych umiejętności przedstawicieli wszystkich grup zawodowych pracujących na potrzeby polskiej kinematografii.

2. Rodzaje kwalifikujących się zadań:

- 1) systematyczna edukacja dotycząca historii filmu polskiego i światowego, estetyki filmowej i środków wyrazu, społecznych funkcji filmu,
- 2) rozwój Filмотeki Szkolnej,
- 3) szkolenie nauczycieli w zakresie edukacji filmowej,
- 4) organizacja w kraju i za granicą kursów, szkoleń, warsztatów i innych przedsięwzięć lub programów długoterminowych, zmierzających do podnoszenia kwalifikacji wszystkich grup zawodowych pracujących na potrzeby polskiej kinematografii,
- 5) podnoszenie kwalifikacji zawodowych w kraju i za granicą wszystkich grup zawodowych pracujących na potrzeby polskiej kinematografii w ramach programów wspieranych przez PISF ,
- 6) programy dla studentów i absolwentów szkół filmowych ułatwiające profesjonalny debiut,
- 7) realizacja szkolnych filmów krótko- i średniometrażowych ,
- 8) realizacja pozaszkolnych filmów krótko i średniometrażowych w ramach programów wspieranych przez PISF,
- 9) zakup sprzętu oraz oprogramowania służącego edukacji i produkcji filmów,

- 10) inne działania realizujące cele priorytetu.
- 3. Beneficjenci:**
- 1) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe,
 - 2) szkoły i uczelnie,
 - 3) organizacje pozarządowe,
 - 4) profesjonalne firmy szkoleniowe w sferze kinematografii,
 - 5) kina,
 - 6) dyskusyjne kluby filmowe,
 - 7) media,
 - 8) inne podmioty zajmujące się upowszechnianiem kultury.
- 4. Warunki dofinansowania:**
- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia, z wyjątkiem sytuacji określonych poniżej w punktach 2 i 3.
 - 2) W przypadku gdy przedsięwzięcie ma lokalny lub regionalny charakter, ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłoby się odbyć bez dofinansowania przez Instytut, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia⁴.
 - 3) Limity dofinansowania przedsięwzięć, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych (dotacje i subwencje), z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.
- 5. Kryteria wyboru:**
- 1) poprawność formalna wniosku,
 - 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
 - 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
 - 4) celowość, innowacyjność i wieloaspektowość podjętej tematyki,
 - 5) jakość dydaktyczna projektu,
 - 6) struktura odbiorców oraz liczba uczestników, w tym szczególnie dzieci i młodzieży,
 - 7) udział specjalistów w przygotowaniu i realizacji zadania,
 - 8) doświadczenie organizatorów projektu i ich dotychczasowy dorobek,
 - 9) terytorialny zasięg projektu (międzynarodowy, ogólnopolski lub regionalny).
- 6. Warunki składania wniosków są określone w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012.”.**
- 7. Warunki rozliczenia:**
- PISF w umowie określa warunki udzielenia dotacji, w tym zakres i formę wymaganych przez PISF informacji o fakcie udzielenia dofinansowania. Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego.

Priorytet II Wydarzenia filmowe

1. **Celem priorytetu jest upowszechnianie i popularyzacja kultury filmowej.**
2. **Rodzaje kwalifikujących się zadań:** organizacja festiwali, przeglądów, wystaw i innych imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym, promujących filmy ważne dla kultury narodowej, europejskiej i światowej.

⁴ W szczególnych przypadkach, Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu, nie więcej niż do 90%.

3. Beneficjenci:

- 1) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe,
- 2) organizacje pozarządowe,
- 3) kina,
- 4) inne podmioty zajmujące się upowszechnianiem kultury.

4. Warunki dofinansowania:

- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 20% budżetu przedsięwzięcia⁵, z zastrzeżeniem pkt. 2 poniżej,
- 2) Limity dofinansowania przedsięwzięć, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych (dotacje i subwencje), z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.

5. Kryteria wyboru:

- 1) poprawność formalna wniosku,
- 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
- 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
- 4) wartość merytoryczna zadania, w tym tradycja i ciągłość realizacji projektu,
- 5) zróżnicowanie struktury odbiorców lub uczestników oraz liczba uczestników,
- 6) terytorialny zasięg projektu (międzynarodowy lub ogólnopolski),
- 7) udział specjalistów w przygotowaniu i realizacji zadania,
- 8) celowość, innowacyjność i wieloaspektowość podjętej tematyki,
- 9) różnorodność środowisk zaangażowanych w realizację zadania,
- 10) proponowany przez wnioskodawcę sposób prezentacji PISF w ramach realizowanego zadania (plan merytoryczny i promocyjny).

6. Warunki składania wniosków są określone w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012”.

7. Warunki rozliczenia:

PISF w umowie określa warunki udzielenia dotacji, w tym zakres i formę wymaganych przez PISF informacji o fakcie udzielenia dofinansowania. Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego.

Priorytet III Filmowe inicjatywy lokalne

1. Celem priorytetu jest:

- 1) upowszechnianie kultury filmowej,
- 2) wspieranie działań promocyjnych i marketingowych mających na celu zwiększenie widowni filmów o wysokich walorach artystycznych poprzez Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- 3) popularyzacja sztuki filmowej.

2. Rodzaje kwalifikujących się zadań:

- 1) rozpowszechnianie filmów poprzez Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- 2) działalność DKF,
- 3) organizacja festiwali, przeglądów, wystaw i innych imprez promujących sztukę filmową, o zasięgu lokalnym,
- 4) organizacja konkursów filmowych,

⁵ W szczególnych przypadkach, Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu, nie więcej niż do 50%.

- 5) tworzenie warunków do odbioru sztuki filmowej dla osób niepełnosprawnych.
- 3. Beneficjenci:**
- 1) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe,
 - 2) organizacje pozarządowe,
 - 3) kina,
 - 4) dyskusyjne kluby filmowe,
 - 5) inne podmioty zajmujące się upowszechnianiem kultury filmowej.
- 4. Warunki dofinansowania:**
- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia, z wyjątkiem sytuacji określonych poniżej w punktach 2 i 3 i 4.
 - 2) W przypadku gdy przedsięwzięcie ma lokalny lub regionalny charakter, ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłoby się odbyć bez dofinansowania przez Instytut, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia⁶.
 - 3) W przypadku dofinansowania rozpowszechniania filmów w Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych dofinansowanie nie może przekroczyć 90% budżetu przedsięwzięcia.
 - 4) Limity dofinansowania przedsięwzięć, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych (dotacje i subwencje), z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.
- 5. Kryteria wyboru:**
- 1) poprawność formalna wniosku,
 - 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
 - 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
 - 4) wartość merytoryczna i innowacyjna zadania,
 - 5) zróżnicowanie struktury odbiorców lub uczestników oraz liczba uczestników,
 - 6) udział specjalistów w przygotowaniu i realizacji zadania.
- 6.** Warunki składania wniosków określone są w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012.”.
- 7. Warunki rozliczenia:**
- PISF w umowie określa warunki udzielenia dotacji, w tym zakres i formę wymaganych przez PISF informacji o fakcie udzielenia dofinansowania. Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego.

Priorytet IV Rekonstrukcja cyfrowa i zachowanie archiwów filmowych

- 1. Celem priorytetu jest ochrona i zachowanie archiwalnych zbiorów filmowych.**
- 2. Rodzaje kwalifikujących się zadań:**
 - 1) rekonstrukcja cyfrowa filmów polskich oraz ich przygotowanie do rozpowszechniania,
 - 2) digitalizacja i konserwacja archiwalnych zbiorów filmowych oraz dokumentacji filmowej w celu powszechnego udostępniania,
 - 3) realizacja innowacyjnych projektów wykorzystujących technologie cyfrowe.
- 3. Beneficjenci:**
 - 1) podmioty dysponujące prawami do filmów,

⁶ W szczególnych przypadkach, Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu, nie więcej niż do 90%.

- 2) podmioty działające w sferze przemysłu audiowizualnego.
- 4. Warunki dofinansowania:**
- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia⁷, z zastrzeżeniem pkt. 2 poniżej,
 - 2) Limity dofinansowania przedsięwzięć, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych (dotacje i subwencje), z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.
- 5. Kryteria wyboru:**
- 1) poprawność formalna wniosku,
 - 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
 - 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
 - 4) wartość merytoryczna zadania,
 - 5) udział specjalistów w przygotowaniu i realizacji zadania,
 - 6) zastosowane technologie i standardy.
- 6.** Warunki składania wniosków określone są w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012.”.
- 7. Warunki rozliczenia:**
- PISF w umowie określa warunki udzielenia dotacji, w tym zakres i formę wymaganych przez PISF informacji o fakcie udzielenia dofinansowania. Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego.

Priorytet V Badania i rozwój

- 1. Celem priorytetu jest:**
- 1) rozwój badań naukowych z zakresu wiedzy o filmie,
 - 2) zwiększenie dostępu do opracowań i informacji na temat sztuki filmowej,
 - 3) badanie rynku audiowizualnego,
 - 4) integracja środowisk praktyków i teoretyków wokół problemów rozwoju i upowszechniania kultury filmowej,
 - 5) wspieranie działań mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej,
 - 6) opracowywanie projektów rozwojowych, w tym inwestycyjnych, mających znaczenie dla rozwoju rynku audiowizualnego w Polsce,
 - 7) przeciwdziałanie piractwu.
- 2. Rodzaje kwalifikujących się zadań:**
- 1) prace badawcze dotyczące kinematografii,
 - 2) publikacja opracowań naukowych dziedziny kinematografii,
 - 3) organizacja kongresów, konferencji i sympozjów mających na celu pogłębianie i upowszechnianie wiedzy o filmie,
 - 4) publikacja książek i czasopism zakresu wiedzy o filmie,
 - 5) działalność portali z zakresu wiedzy o filmie,

⁷ W szczególnych przypadkach, Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu, nie więcej niż do 90%.

- 6) badania rynkowe w sferze kinematografii,
 - 7) wdrażanie projektów zapobiegających łamaniu praw autorskich w sferze kinematografii oraz zwalczania piractwa,
 - 8) przygotowanie projektów inwestycyjnych o szczególnym znaczeniu dla rozwoju rynku audiowizualnego,
 - 9) przygotowanie i prowadzenie projektów, służących systemowemu rozwojowi rynku kinematograficznego w Polsce w zakresie jego organizacji i finansowania,
 - 10) inne działania realizujące cele priorytetu.
- 3. Beneficjenci:**
- 1) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe,
 - 2) organizacje pozarządowe,
 - 3) szkoły i uczelnie,
 - 4) podmioty działające w sferze przemysłu audiowizualnego,
 - 5) wydawnictwa,
 - 6) inne podmioty zajmujące się upowszechnianiem kultury filmowej.
- 4. Warunki dofinansowania:**
- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia, z wyjątkiem sytuacji określonych poniżej w punktach 2 i 3.
 - 2) W przypadku gdy przedsięwzięcie ma lokalny lub regionalny charakter, ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłoby się odbyć bez dofinansowania przez Instytut, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia⁸.
 - 3) Limity dofinansowania przedsięwzięć, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych (dotacje i subwencje), z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.
- 5. Kryteria wyboru:**
- 1) poprawność formalna wniosku,
 - 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
 - 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
 - 4) wartość merytoryczna zadania,
 - 5) terytorialny zasięg projektu (międzynarodowy, ogólnopolski lub regionalny),
 - 6) udział specjalistów w przygotowaniu i realizacji zadania,
 - 7) celowość, innowacyjność i wieloaspektowość, podjętej tematyki,
 - 8) różnorodność środowisk zaangażowanych w realizację zadania.
- 6. Warunki składania wniosków** określone są w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012.”.
- 7. Warunki rozliczenia:**
- PISF w umowie określa warunki udzielenia dotacji, w tym zakres i formę wymaganych przez PISF informacji o fakcie udzielenia dofinansowania. Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego.

⁸ W szczególnych przypadkach, Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu, nie więcej niż do 90%.

PROGRAM OPERACYJNY ROZWÓJ KIN

Na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii oraz Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza program „Rozwój kin” na 2012 r. o alokacji 11,30 mln zł.

1. Celem programu jest:

- 1) tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej,
- 2) wspieranie działalności kin oraz poprawa warunków funkcjonowania instytucji filmowych,
- 3) dostosowanie kin do cyfrowego standardu wyświetlania filmów.

2. Program realizowany jest przez dwa priorytety:

Priorytet I. Modernizacja kin

Priorytet II. Cyfryzacja kin

Priorytet I Modernizacja kin

1. Celem priorytetu jest:

- 1) Wspieranie działalności kin oraz poprawa warunków ich funkcjonowania.

2. Rodzaje kwalifikujących się projektów:

- 1) współfinansowanie budowy, modernizacji i adaptacji obiektów na cele związane z prowadzeniem działalności filmowej,
- 2) współfinansowanie zakupu i modernizacji trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności filmowej, w tym sprzętu umożliwiającego odbiór filmów przez osoby niepełnosprawne,
- 3) inne działania realizujące cele priorytetu.

3. Beneficjenci:

- 1) kina uczestniczące w sieci Europa Cinemas lub Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych,
- 2) kina nie należące do sieci pod warunkiem, że filmy europejskie w ich rocznym repertuarze stanowią (bądź będą stanowić)⁹ nie mniej niż 30%, w tym polskie nie mniej niż 15%,
- 3) instytucje filmowe, studia i wytwórnie filmowe,
- 4) szkoły filmowe, stowarzyszenia lub fundacje, które prowadzą systematyczną działalność kinową,
- 5) inne podmioty prowadzące działalność kinową.

4. Warunki dofinansowania:

- 1) Dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia, z wyjątkiem sytuacji określonych poniżej w punktach 2 i 3.
- 2) W przypadku, gdy przedsięwzięcie ma lokalny lub regionalny charakter, ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłoby się odbyć bez dofinansowania przez Instytut, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i

⁹ W przypadku znaczącego niedotrzymania deklarowanych proporcji repertuaru, dotacja podlega zwrotowi wraz z odsetkami.

proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 70% budżetu przedsięwzięcia¹⁰.

- 3) Limity dofinansowania przedsięwzięć, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych, z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.

5. Kryteria wyboru:

- 1) poprawność formalna wniosku,
- 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
- 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
- 4) kompleksowość, innowacyjność oraz zasadność realizacji projektu,
- 5) wpływ projektu na długofalową poprawę warunków funkcjonowania kina, w tym:
 - a) rozszerzenie i podniesienie jakości oferty,
 - b) poprawę struktury kosztów funkcjonowania,
 - c) zwiększenie zasięgu oddziaływania kina,
 - d) nowatorstwo proponowanych rozwiązań,
 - e) zastosowane technologie i standardy,
- 6) udział podmiotów współfinansujących oraz wysokość deklarowanego udziału własnego w kosztach realizacji zadania,
- 7) brak zobowiązań finansowych wobec PISF wynikających z Ustawy o kinematografii.

6. Warunki składania wniosków określone są w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012.”.

7. Warunki rozliczenia:

Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego.

Priorytet II Cyfryzacja kin

1. Celem priorytetu jest stworzenie Sieci Polskich Kin Cyfrowych.

2. Rodzaje kwalifikujących się projektów:

- 1) współfinansowanie zakupu sprzętu do projekcji cyfrowych o minimalnej rozdzielczości 2Kw standardzie DCI.

3. Beneficjentami mogą być kina, które spełniają wszystkie cztery poniższe warunki:

- 1) należą do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych i do dnia złożenia wniosku nie posiadają projektora cyfrowego w standardzie DCI,
- 2) wyświetlają filmy na minimum 300 seansach rocznie,
- 3) prowadzą działalność programową na rzecz młodej widowni i edukacji filmowej,
- 4) działają co najmniej rok.

4. Warunki dofinansowania:

- 1) dotacje dla przedsiębiorców będą przyznawane na zasadzie pomocy publicznej deminimis,
- 2) dofinansowanie będzie wynosić od 50% kosztów przedsięwzięcia. W szczególnych przypadkach Dyrektor PISF może udzielić dofinansowania w wysokości 70%,
- 3) maksymalna kwota dofinansowania wynosi **300 000 00 zł netto**,

¹⁰ W szczególnych przypadkach, Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu, nie więcej niż do 90%.

- 4) każdy Beneficjent zobowiązany jest do ogłoszenia przetargu nieograniczonego na całość zamówienia,
- 5) umowa z Beneficjentem będzie zawarta po rozstrzygnięciu przetargu publicznego nieograniczonego. Beneficjent zobowiązany jest do przedstawienia pełnej dokumentacji przetargowej PISF przed podpisaniem umowy. Ostateczna kwota dotacji będzie wynikała z rozstrzygnięcia przetargu. Zgodnie z zasadami programu cyfryzacji, będzie ona stanowiła maksymalnie 50% kosztów kwalifikowanych zestawu cyfrowego, nie więcej jednak niż 50% maksymalnej ceny zestawu ogłoszonej na stronie internetowej PISF,
- 6) warunkiem podpisania Umowy z Beneficjentem jest poprawność przeprowadzenia przetargu, a w szczególności brak zapisów w dokumentacji przetargowej preferujących któregoś z dostawców.

5. Kryteria wyboru:

- 1) poprawność formalna wniosku,
- 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
- 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
- 4) gotowość techniczna i finansowa kina do przejścia na technologię cyfrowej projekcji,
- 5) prowadzenie regularnej działalności kinowej,
- 6) programowanie kina, w tym w szczególności udział seansów filmów polskich i europejskich w całości seansów w danym kinie,
- 7) liczba widzów,
- 8) prowadzenie edukacji filmowej w kinie,
- 9) aktywności podejmowane w kinie, w tym w szczególności ilość organizowanych wydarzeń,
- 10) informacja na temat kina, w tym w szczególności : liczba sal, liczba miejsc w kinie, liczba mieszkańców w miejscowości w której znajduje się kino, odległość do najbliższego kina,
- 11) brak zobowiązań finansowych wobec PISF wynikających z Ustawy o kinematografii,
- 12) wpływ projektu na długofalową poprawę warunków funkcjonowania kina, w tym:
 - a) rozszerzenie i podniesienie jakości oferty,
 - b) poprawa struktury kosztów funkcjonowania,
 - c) zwiększenie zasięgu oddziaływania kina,
- 13) udział podmiotów współfinansujących oraz wysokość deklarowanego udziału własnego w kosztach realizacji zadania,
- 14) wpływ projektu na upowszechnianie kultury filmowej w regionie.

6. Zasady przynależności do Sieci Polskich Kin Cyfrowych.

Kina na podstawie umowy o przyznanie dotacji przystępują do Sieci Polskich Kin Cyfrowych, którą w imieniu PISF koordynuje FilMOTEKA Narodowa. Umowa przynależności do SPKC zostaje zawarta na okres 10 lat. Kino przez okres obowiązywania umowy musi spełniać następujące warunki:

- 1) w każdym roku kalendarzowym obowiązywania umowy musi wyświetlać filmy na łącznie co najmniej 300 seansach,
- 2) w danym roku kalendarzowym co najmniej 25% seansów w kinie musi być seansami filmów polskich,
- 3) w ciągu dwóch pierwszych tygodni wyświetlania filmu w danym kinie, film polski na nośniku cyfrowym musi być wyświetlany na minimum 1 seansie dziennie w okresie od piątku do niedzieli. W kinach dwu i więcej salowych muszą to być seanse po godzinie 16.00,
- 4) w każdym roku kalendarzowym kino musi wyświetlić minimum 10 tytułów spośród wszystkich filmów polskich, które miały premierę w tym roku,
- 5) kino musi prowadzić sprzedaż biletów za pośrednictwem programu kasowego i na zasadach określonych w przepisach prawa podatkowego,

- 6) kino zobowiązuje się do umieszczenia w eksponowanych miejscach w kinie logo SPKC oraz informowania o przynależności do SPKC na wszystkich materiałach informacyjnych i reklamowych wykonywanych przez kino i dotyczących jego działalności (m.in. druki, strona internetowa, materiały reklamowe), a także do wyświetlania logo SPKC przed każdym seansem z projektora cyfrowego współfinansowanego przez PISF.

Kino może rozwiązać umowę przynależności do SPKC z zachowaniem okresu wypowiedzenia i pod warunkiem zwrotu dotacji udzielonej przez PISF.

Okres obowiązywania umowy wskazany w pkt. 6 może zostać skrócony wyłącznie na skutek czynników niezależnych od kina i po wyrażeniu zgody przez PISF w formie aneksu do umowy.

7. Warunki rozliczenia:

Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego. W przypadku niespełnienia warunków określonych w pkt. 6 lub zaprzestania działalności przez kino, PISF w każdym momencie może rozwiązać z kinem umowę przynależności do SPKC. W tym przypadku kino zobowiązane jest do zwrotu dotacji udzielonej przez PISF.

8. Warunki składania wniosków określone są w Części II „Trybu naboru i wyboru wniosków w ramach Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rok 2012”.

PROGRAM OPERACYJNY PROMOCJA FILMU POLSKIEGO ZA GRANICĄ

Na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii oraz Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza program „Promocja polskiego filmu za granicą” na 2012 r. o alokacji 7,954 mln zł.

1. Cel programu:

- 1) promocja filmów polskich zakwalifikowanych do ubiegania się o nagrody na festiwalach zagranicznych, zaliczonych przez FIAPF do kategorii konkursowych festiwali filmów fabularnych¹¹, oraz o prestiżowe międzynarodowe nagrody filmowe tj. Nagroda Amerykańskiej Akademii Filmowej „Oscar”, Złote Globy oraz nagrody EFA,
- 2) promocja polskich filmów oraz osiągnięć polskich twórców filmowych poza granicami kraju w ramach międzynarodowych festiwali i imprez filmowych innych niż wymienione w ppkt. 1,
- 3) prezentacja polskiego filmu oraz dorobku polskich twórców filmowych poza granicami kraju w formie przeglądów, retrospektyw, pokazów specjalnych, konferencji, wystaw itp.,
- 4) realizacja współpracy międzynarodowej w dziedzinie filmu, w szczególności zmierzająca do inicjowania koprodukcji, promowania polskiego przemysłu filmowego oraz udziału gości zagranicznych w krajowych imprezach filmowych,
- 5) wspieranie działań promocyjnych i marketingowych mających na celu wprowadzanie polskich filmów do dystrybucji zagranicznej.

¹¹ Zakwalifikowanymi przez FIAPF do kategorii konkursowych festiwali filmów fabularnych są następujące międzynarodowe festiwale filmowe w: Berlinie, Cannes, Szanghaju, Moskwie, Karlovych Varach, Locarno, Montrealu, Wenecji, San Sebastian, Warszawie, Tokio, Mar del Plata, Kairze, Goa.

2. Rodzaje kwalifikujących zadań:

- 1) kampanie promocyjne związane z udziałem polskich filmów, twórców oraz organizacją promocyjnych stoisk narodowych na najważniejszych międzynarodowych festiwalach (zgodnie z punktem 1 ppkt.1),
- 2) kampanie promocyjne związane z udziałem polskich filmów w międzynarodowych festiwalach (zgodnie z punktem 1 ppkt. 1),
- 3) organizowanie imprez promujących poza granicami kraju dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową,
- 4) organizowanie wystaw, konferencji itp. promujących polską twórczość filmową,
- 5) organizowanie w Polsce wizyt, spotkań zagranicznych inwestorów, producentów i twórców filmowych, które służą rozwojowi koprodukcji, usług filmowych oraz dystrybucji polskich filmów za granicą,
- 6) udział polskich twórców filmowych, producentów i dystrybutorów w imprezach międzynarodowych (festiwale, targi sympozja) służących promocji polskich filmów i ich dystrybucji zagranicznej oraz rozwijaniu międzynarodowych kontaktów.

3. Beneficjenci:

- 1) producenci filmowi,
- 2) dystrybutorzy filmowi i agenci sprzedaży,
- 3) szkoły i uczelnie o profilu filmowym,
- 4) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe,
- 5) organizacje pozarządowe,
- 6) polskie placówki dyplomatyczne.

(Uwaga: jeśli twórca lub producent jest zaproszony przez organizatorów festiwalu do oficjalnego reprezentowania na nim filmu, wtedy zgłasza się o dofinansowanie do Fundacji Polskie Centrum Audiowizualne).

4. Warunki dofinansowania:

- 1) dofinansowanie nie może przekroczyć:
 - a) 90 % budżetu przedsięwzięcia w przypadku projektów określonych w ust. 2 ppkt. 1,
 - b) 70% budżetu przedsięwzięcia w przypadku projektów określonych w ust. 2 ppkt. 2 i 3¹²,
 - c) 50% budżetu przedsięwzięcia w przypadku projektów określonych w ust. 2 ppkt. 4, 5 i 6¹³,
- 2) Limity dofinansowania przedsięwzięć stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych, z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.

5. Kryteria wyboru zadań:

- 1) poprawność formalna wniosku,
- 2) dotychczasowa współpraca z PISF,
- 3) terminowość i rzetelność rozliczeń beneficjenta dotyczących przekazanych dotacji,
- 4) ranga i znaczenie zadania na arenie międzynarodowej,
- 5) liczba i ranga partnerów i instytucji współpracujących z wnioskodawcą w realizacji zadania – zwłaszcza instytucji zagranicznych,

¹² W szczególnych przypadkach Dyrektor PISF może podjąć decyzję o zwiększeniu udziału PISF w budżecie projektu.

¹³ j.w.

- 6) przewidywane efekty promocji polskiego filmu i dorobku polskich twórców filmowych za granicą,
- 7) zadeklarowany udział środków własnych oraz pochodzących z innych źródeł,
- 8) zasięg i ciągłość projektu,
- 9) udział autorytetów międzynarodowych i specjalistów w danej dziedzinie,
- 10) sposób prezentacji PISF w ramach realizowanego zadania (plan merytoryczny i promocyjny).

6. Warunki rozliczenia:

Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego, który zawiera finansowe rozliczenie zadania i oceny jakościowej jego realizacji.

NAGRODY, EKSPERCI, INNE

Na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii oraz Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej wydziela środki na obsługę ekspertów zewnętrznych PISF, nagrody, konkursy i inne w wysokości 3 mln zł.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Alokacje finansowe uzależnione są od środków zapisanych na ten cel w budżecie Państwa oraz od wysokości podstawy obliczania i ściągłości wpłat zapisanych w Ustawie o kinematografii.
2. Zmiany alokacji finansowych w Programach Operacyjnych i priorytetach są zatwierdzane przez Radę PISF, ogłaszane przez Dyrektora PISF i publikowane na stronie internetowej Instytutu .
3. Rada PISF upoważnia Dyrektora PISF do korekt dotyczących Trybu Naboru i Wyboru Wniosków oraz decydowania o formie wniosków i załączników bez konieczności zatwierdzania ich przez Radę PISF.
4. Regulamin pracy ekspertów i karty ocen projektów zatwierdza Dyrektor PISF.
5. Programy Operacyjne PISF 2012 zostały zatwierdzone przez Radę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na posiedzeniu w dniu 28 września 2011 r.